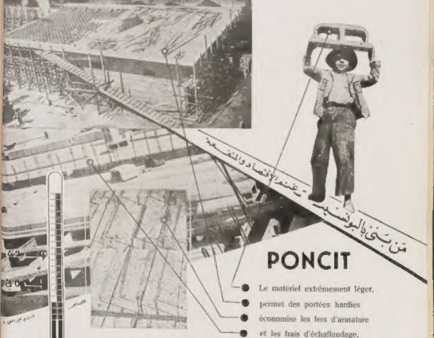
مجلة العمارة
١٠
١٩٣٩

قوة
متانة
أناقة
جمال
اذا رغبت في اجود أنواع البناء فلا تتردد في اختيار أجود أنواع الطوب
الذى تقدمه لكم
شركة الطوب الرملي

المبانى الحديثة تستعمل طوب **البونسيت** المصنوع من الحجر الخفاف

متين كالحديد . خفيف كالهواء . عازل للحرارة . مقتصد فى التسليح

الاستعلامات من شركة مصر لأعمال الأسمنت المسلح ٢١ شارع فؤاد الأول عمارة لاجنفواز بالقاهرة



Tous renseignements concernant **PONCIT** *seront donnés par*

The Misr Concrete Development Company S.A.E

21, Avenue Fouad 1er — "La Genevoise" Le Caire

THE MISR CONCRETE DEVELOPMENT Co.

S. A. E.
21, Sh. Fouad Al Awal
LE CAIRE

Les Etats Unis ont construit un réseau de routes en béton dont la longueur pouvant égaler 40 fois la circonférence du globe et l'Egypte vient de commencer de confectionner ce type de route.

التسطيح النهائي

خلط الخرسانة

التسليح

مخزن المهمات

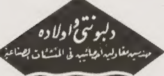
الطرق الخرسانية

الولايات المتحدة بأمريكا أنشأت من الطرق الخرسانية ما يقدر بنحو ٤٠ ضعفاً لمحيط الكرة الأرضية في الوقت الذي تبدأ فيه مصر انشاء الطرق الخرسانية

شركة مصر لأعمال الاسمنت المسلح

٢١ شارع فؤاد الأول عمارة لاجنفوز بالقاهرة

في أثناء العمل — بعد انتهاء العمل

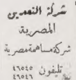


- الصورة تبين حوض ميكانيكي clarifier لترسيب ١٠٠٠٠
- متر مكعب من المياه فى اليوم لمشروع مياه مدينة حلوان
- بكفر العلو تصميم وتنفيــذ دلبونتي وأولاده
- المهندسين والمقاولين الاخصائيين فى المنشآت الصناعية

ايــــديال رمز الثقة وفخر الصناعة الوطنية

- بالأمس كنا فى عصر الخشب وكان الأثاث معرضاً للانكماش من الحرارة والرطوبة والتآكل بالحشرات والسوس .. ولا يمكن وقايته من النيران
- واليوم نحن فى عصر عظمة الصلب.. وقايته مؤكدة من النيران والماء والتيار مقاوم لجميع العوامل الجوية فضلا عن قلة ازدحام الأثاث فى الأمكنة وجمال الشكل

لا تشتروا إلا أثاث ايديال لحفظ أوراقكم ومستنداتكم



منظر عام لمبانى شركة مصر للغزل والنسيج
بمصانع المحلة الكبرى وقد تم بنائه
حضرة صاحب العزة

محمد حسن العبد بك المقاول

٨ شارع سليمان باشا تليفون ٥٩٠٠٣

العدد العاشر

١٩٣٩

عمارة سعادة أسعد باسيلي باشا

شارع فؤاد الأول بالاسكندرية

المهندس المعماري **Henry Bernau**

منظر داخلي لصالة المدخل

ولنا أن ننوه بالفائدة الكبرى التي تجنيها العمارة والشركة المذكورة من فتح هذا الشارع ولقد كان الفضل في ذلك لسعادة باسيلي باشا نفسه الذي أبدى رغبته في فتح هذا الشارع مما يدل على بعد نظر وصحة رأي كبيرين .

ولقد زودت العمارة بجميع أسباب الراحة من السخانات الأوتوماتيكية للماء والتدفئة ومفرغات القاذورات الاجماعية والسنترال للتليفون وخلافه .

وتشمل العمارة خلاف ذلك على مصعدين وآخر للخدمة وتكفينا نظرة واحدة إلى المساقط لنقتنع بمميزات هذا المشروع ومن ذلك أن جميع الحجرات تطل على الخارج مما يساعد على تهويتها وانارتها بطريقة متساوية وكذا لا ننسى جمال المدخل الرئيسي ونسبة الباب . كذا الفكرة

منظر لركن من أركان المصاعد

السعيدة فى حل مشكلة السلالم والمصعد . ويلاحظ أن المهندسين قد حلوا هذه النقطة بطريقة بسيطة وجميلة .

والمبنى بالخرسانة المسلحة والواجهات مغطاة بالحجر الصناعى ذو اللون المائل إلى الصفرة كما ان أسوار البلكونات من ألواح أفقية من الحجر الصناعى الأسود — الأساسات ميكانيكية

ويحق لنا هنا أن نشيد بذكر صاحب السعادة أسعد باسيلى باشا الذى كان له فضل كبير فى ابداء الآراء السديدة فى حل بعض النقط الهامة مما ساعد كثيراً على الوصول بهذا المشروع إلى الكمال من جميع الوجوه ماليا ومعماريا .

« برنو »

عمارة أحمد فاس باشا

[illegible]

تقع هذه العمارة على أحسن منطقة
[illegible] وتقع على [illegible]
[illegible] وشارع خصوصي

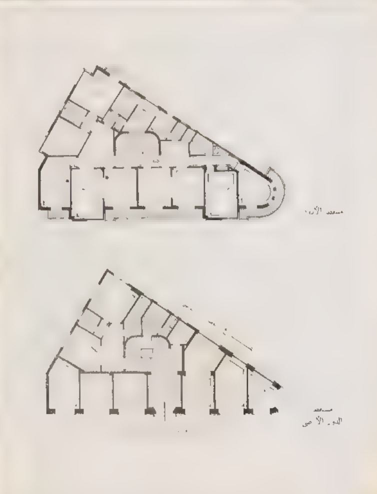
• الدور الأرضي يحوي المدخل
العمومي وحجرة البواب [illegible]
وشقة صغيرة تتكون من صالة وحجرة
للجلوس والأكل وحجرة نوم وحمام
والمطبخ

• أدوار السكن يتكون كل دور
من شقتين إحداهما خمسة حجرات
والأخرى أربعة [illegible]
عن الصالة بالدهليز ولها سلم خاص
للخدم [illegible]
من السلم العمومي

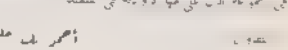
• الدور السطح يحتوي على مسكن خاص
على شكل فيلا مخصصة لصاحب العمارة

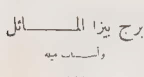
• [illegible]
[illegible]
[illegible]

المهندس المعماري
الأستاذ علي لبيب جبر



مسجد لعلادى





برج بيزا المائل

وأسباب ميله

بحث في

للدكتور ... مرتضى

[illegible]

[illegible]

[illegible]

طبقات الأرض التي يقع عليها الحمل

[illegible]

ولمعرفة طبيعة التربة عند موقع البرج عملت إبان العصور الحديثة عدة جسات بالقرب من البرج لأعماق بلغت ١٥ مترا . ونتائج هذه الجسات موضحة فى شكل (٢) . ويبين هذا الشكل أيضا ابعاد البناء فى البرج

فلعمق ثمانية أمتار تحت أسفل الأساس تتركب التربة من طبقات غير مرتبة من الطين الخالص والرمل الخالص وخليط من الاثنين بنسب مختلفة . وتحت هذه الطبقات الرملية تمتد طبقة متجانسة من الطين اللين لم يتوصل إلى نهاية سمكها ... من ... وسطح الطبقة الصلبة عند موقع برج ... الاساسات لكنه يقع فى قاع التجويف الذى ترسمه هذه الطبقة

أساسات البرج :

ونرى من شكل ٢ أنه بالرغم من قلة العمق الذى عملت عليه الاساسات فانها ... على الارض ... أن تدعم بأساسات من الأعمدة . ولما كان ... البرج من تاريخ ... الاساس سنة ١١٧٤ ... ٢٠٤ ... منسوب الاساس ... على مستوى ... الاساس ... له

وضعف الأرض فى هذا الموقع كان معروفا من قديم الزمن فإنه من قبل بناء البرج ... ظهر نفس الضعف فى أساسات ... بيزا إذ هبطت هذه هبوطا كبيرا . ومن ذلك التاريخ فإنه اعتيد إقامة المبانى الثقيلة فى مدينة بيزا على أساسات من الأعمدة

ولا شك أن ذلك كان معروفا لدى مهندس البرج عند إقامته وهذا مايدعو إلى التساؤل لما الذى حدى به إلى إقامة البرج على فرشة ... بالرغم من ذلك وفى الواقع بأن الاعتقاد كان سائدا إلى أمد ليس ببعيد على أن البرج مقام على مجموعة من الأعمدة

فقـــد ذكر J. M. G. R. de Fleury فى كتابه "Monument de Pise au moyen age" الذى وضعه فى باريس سنة ١٨٦٦

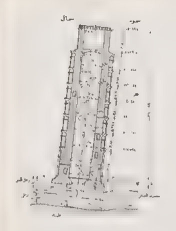
. يقف البرج على مجموعة كبيرة من الأعمدة تدعم شكالات من الأعمدة أيضا . فلم يكن هناك إذا ما يدعو مهندس البرج أن يرتاب فى مقدرة الأساسات على الحمل . .

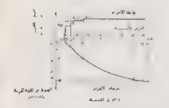
وفى إحدى الهوامش كتب المؤلف

... أول ... كان ... فى سنة ١٩٣٨ فى ... بجانب البرج وقد أتيح له رؤية أساساته .

وفى سنة ١٨٨٤ كتب Mothes ( )

على بونانو (وهو مهندس البرج) أنه فى ... على مجموعة من الأعمدة عامة قطرها ١٫٨٥ متر ... قطرها ... ٢٫٧٠ ... و الخارجى ٦٤ .١٤ ... ١٢ ... ١٥ ... ٥٣ ...


(شكل ٢) قطاع فى برج بيزا


(شكل ٣) منحنى الهبوط مع الزمن لبرج بيزا

وعلاوة على [illegible] الصعبة [illegible] البرج [illegible] الأعمدة [illegible] وإذا كانت [illegible] على [illegible] الأساس [illegible] نشر تقرير هذه اللجنة فإن السائد اعتقاده هو عدم وجود الأعمدة

شكل الهبوط

تحوي المراجع القديمة [illegible] O Mothes [illegible] البرج [illegible] ١١٧٤ [illegible] الأساس في [illegible] الى الجهة الجنوبية ازداد مقداره تدريجيا مع تقدم البناء.

ومعالجة ميل الهبوط غير المنتظم على متانة البرج ومظهره كانت أرضيات الأدوار المختلفة تبنى أفقية بدون مراعاة لميل البرج [illegible] ١٢٧٨ [illegible] يتأجل الى سنة ١٢٣٣ وتبعه بناء الدورين الخامس والسادس، فقط في سنة ١٣٥٠ تم بناء قاعة الأجراس.

[illegible] الزيادة في ميل البرج [illegible] ١٧٠ [illegible] ١٨٠٠ [illegible] ١٨٨٤ [illegible] البيانات أمكن رسم منحنى الهبوط مع [illegible] في شكل ٣ [illegible] في الأدوار المختلفة التي تم فيها البناء.

وأسفل الخط [illegible] بين أعلى وأوطى نقطة في الأساس

[illegible] البرج كان [illegible] ٢٫٤٠ [illegible] ١٨٦٥ [illegible] البرج [illegible] ٢٫٧٠ [illegible] الهبوط [illegible] شكل ٣ [illegible] الأساس هو ٦٠ [illegible] والأوطى نقطة هو ٣٫٢٠ [illegible]

والضغوط [illegible] في شكل ٤ [illegible] على أساس [illegible] في شكل ٤ [illegible] الأساس أي [illegible] شكل ٤ [illegible] البرج [illegible]

الفنى والهبوط الكلى فى أى وقت أثناء استمرار الهبوط تبق ثابتة [illegible]

أسباب الهبوط :

[illegible] الهبوط [illegible]

الأول [illegible] الأساس [illegible] حركة [illegible]

الثانى عدم كفاية الأرض [illegible] فى [illegible]

[illegible]

[illegible] على الحالة التى [illegible]

[illegible] سنة ١٨٣٨ لوحظ أن البرج وصل الى حالة السكون [illegible] ١٨٣٨

الى سنة ١٨٣٩ قام المهندس [illegible] من حول البرج [illegible]

سائلة حوله وذلك [illegible] ولما كان [illegible]

[illegible] بمواد صلبة جرفتها

[illegible]

الهبوط (شكل ٣) نرى جلياً أنه من سنة ١٨٣٨ يبتدىء تلاشى [illegible]

الذى تزايد بسرعة كبيرة بالرغم من أن الحمل لم يتغير [illegible]

سنة ١٨٣٨ من وصول البرج الى حالة السكون [illegible]

آلات القياس فى ذلك الوقت والتى لم [illegible] حركة [illegible]

[illegible]

[illegible] كان نصرفها من ١ [illegible] ٣ [illegible]

[illegible]

٢٥٠ كيلو [illegible] ميل البرج بمقدار [illegible]

على عيون المياه سحب مالا يقل عن ١٠٠ كيلو جراما من المواد الصلبة [illegible]

التربة التى تحت الاساسات . وعليه فان ارجاع سبب ميل البرج الى ظاهرة [illegible]

لا تستند الا على مجرد فرض ولا تفى لتفسير سير منحنى الهبوط مع [illegible]

لتعليل ذلك الهبوط الكبير المبين شكل ٣

[illegible] عدم كفاية [illegible]

[illegible] شكل ٢ [illegible]

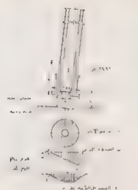
الطبقة الصلبة فان المعروف من الخبرة [illegible] من هبوط [illegible]

يتم حدوثه أثناء البناء حتى ان منحنى الهبوط [illegible] محددة عند [illegible] انتهاء اقامة المبنى

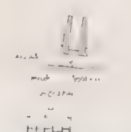
ولكن المنحنى المبين فى شكل ٣ هو من مميزات انضغاط الطبقات [illegible]

السميكة التى لا تخترقها شىء من مجارى المياه الأرضية . فانه فى حالة الطبقات [illegible]

المسام فقط ينتج مثل ما نرى فى المنحنى شكل ٣ من تباطؤ فى الهبوط



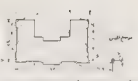
(شكل ٤) نموذج الضغط تحت البرج

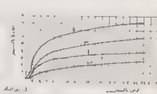


(شكل ٥) [illegible]

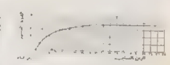
مثال للهبوط نتيجة الانضغاط

النتيجة





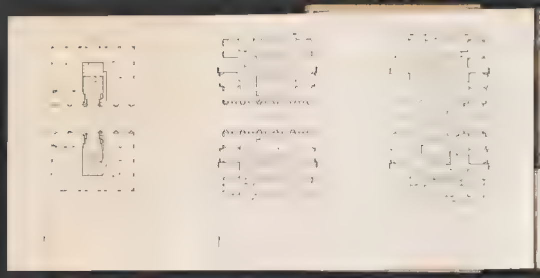
(شكل ٧) منحنيات الهبوط مع الزمن [illegible] شكل ٦



(شكل ٨) [illegible] الهبوط [illegible] شكل ٦

عمارات عزيز بحرى

ميدان الخديوى اسماعيل



• [illegible]

[illegible] محال تجارية معظمها على الشارع الجانبي أو على الميدان والبعض الآخر [illegible]

[illegible]

٢) [illegible] بما يتبعها من لوازم

٣) [illegible]

[illegible]

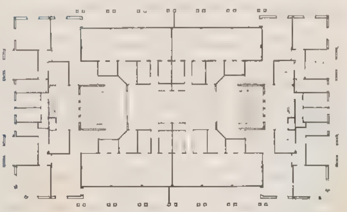
٤) [illegible] Roof garden [illegible]

٥) استعمال السطح [illegible]

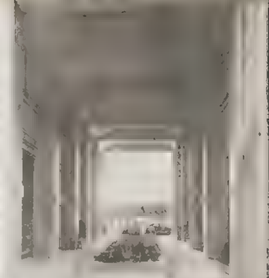
• العمارة الثالثة

١) [illegible]

٢) [illegible]



[illegible]



[illegible] بالقاهرة

المهندس [illegible]

KOFLER

[illegible] مقاطع في الثانية [illegible]

[illegible] القاعات المعروفة الكبرى التي تستعمل للحفلات الموسيقية [illegible]

وتصبح جافاً ومملاً للسمع [illegible]

للتجارب الطبيعية والأبحاث الفسيولوجية والذي [illegible] لقاعات [illegible]

[illegible] الاتجاه إلى الفرق الميكانيكية [illegible]

الصوت [illegible] وقد وضع [illegible] الطبيعة والصوت تحت أيدينا [illegible]

- [illegible] أضواء المجاورة على [illegible]

المحدودة سرعان ما يتصدع شكل الموجة [illegible] بعد جزء صغير من الثانية عن ما تقابله في [illegible]

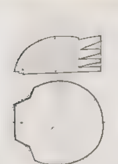
[illegible] العام [illegible] جزء صغير [illegible]

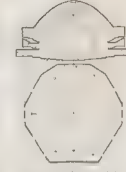
[illegible] عدد الانعكاسات في الثانية التي قابلتها [illegible]

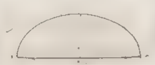
[illegible] أصناف [illegible] ومصادر الصوت الأخرى التي [illegible] المكان [illegible]

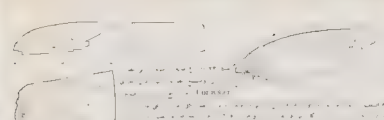
[illegible] كانت درجة الصوت [illegible]

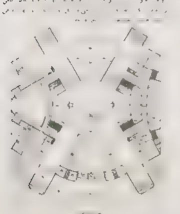
السمع البشرية ثم توزيعه بالنسبة لجميع أنحاء القاعة [illegible]

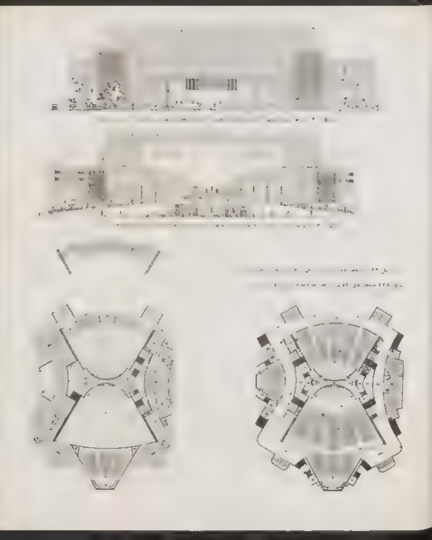


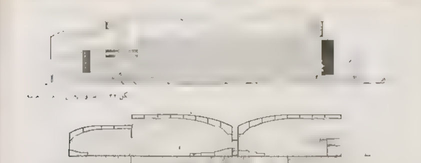










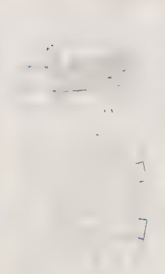


[illegible] توزيع الصوت على جميع أنحاء الصالة على أسماع مساحيه [illegible] Conque Sonore والتي فيها سقف الصالة [illegible]

[illegible]

ولكنه [illegible] ذلك الطريقة الا انه لا يمكن الاعتماد عليها حيث [illegible] القطاعات بواسطة الاشعة [illegible]

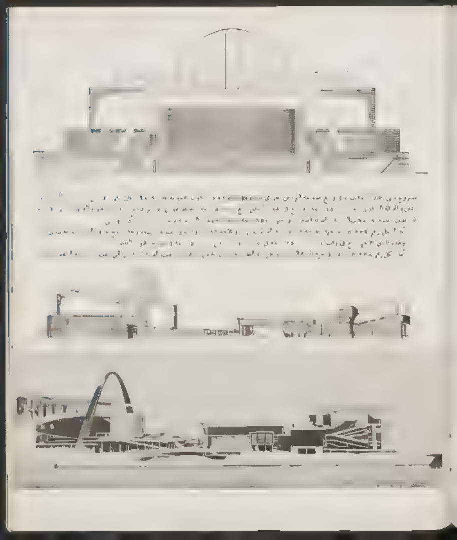
[illegible]



[illegible]

[illegible]

دكتور سيد كريم



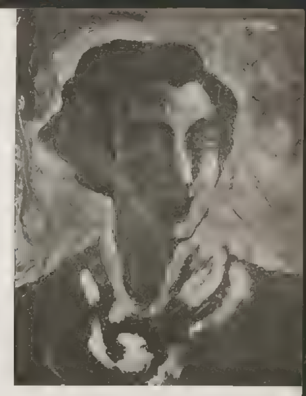
[illegible]

عمارة ساكيرس

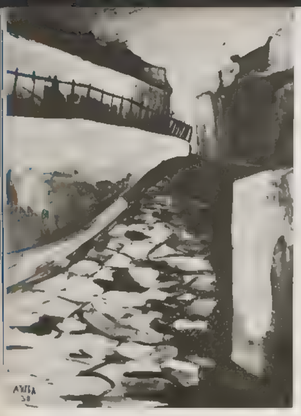
المهندس المعمارى
شريف نعيم

ماجي اكسيزا

بقلم محمد حماد



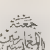
لقد [illegible]



حشاشين

لاعبو الطاولة

محمود حماد



Prix Mouktar 1940
POUR LA
SCULPTURE

6eme Concours
dedie a la memoire
de Monsieur P. A. [illegible]

Sujet du Concours 1940
Les [illegible] [illegible] Egypte

جائزة مختار للنحت عام ١٩٤٠

[illegible]

Carrier
Air Conditioning
أجهزة كاربير لتكييف الهواء تجعلك
في مأمن من تقلبات الطقس صيفا وشتاء
وتهيئ لك جوا لطيفا منعشا
كاربير مصر شركة مساهمة مصرية
مهندسين متخصصين في كل ما يتعلق بتكييف الهواء والتبريد والتجفيف
٣ شارع قصر النيل بالقاهرة

استعمال قوالب البرنسيت

[illegible]

pour PLANCHER et TOIT

Poids mobile = 300 kg m[illegible]

Armature par [illegible]

portée = 4.00 m[illegible]

[illegible] diam. [illegible] pouce

[illegible] diam. [illegible] pouce

portée = 8.00 m[illegible]

2 diam. [illegible] pouce

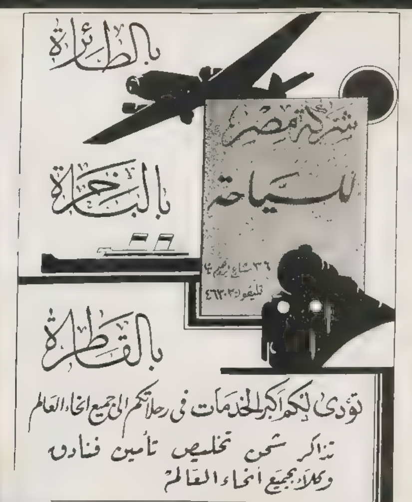
[illegible] diam. [illegible]

portée = 12.00 m[illegible]

[illegible] cm. de hauteur

2 diam. [illegible] + 2 diam. [illegible]

العمل بدون صوت
تعمر طويلا
KELVINATOR
ماكينات كالفيناتور للتبريد
الشركة المساهمة للهندسة والمحاريث
منضما اليها موصيري كوريل وشركاهم


بالطائرة
بالباخرة
شركة مصر
للسياحة
٣٦ شارع ابراهيم
تليفون ٤٦٣٠٣
بالقطار
تؤدى لكم اكبر الخدمات فى رحلاتكم الى جميع انحاء العالم
تذاكر شحن تخليص تأمين فنادق
وكلاء بجميع انحاء العالم

سكك حديد وتلغراف وتليفونات الحكومة المصرية

ولزيادة الايضاح الرجاء الاتصال بقسم النشر بالادارة العامة

Le dernier étage aménagé en roof-garden forme de sortes de villas particulières.

La terrasse haute en buanderies, sechoirs douches, chambres de domestiques.

Outre les aménagements de confort il a été prévu un monte charge de service ainsi que l'eau chaude courante.

Recherches techniques sur les lois de l'acoustique moderne et son application aux salles de conférences.

Les conditions requises pour l'élaboration des plans ainsi que la corrélation entre le volume du vide total et la garantie de la parfaite distribution du son.

Les méthodes géometriques pour le dessin des plans, leur valeur basés sur les différentes études faites pour le concours de la salle de conférences de la S. D. N.

L'immeuble est situé à la rue Naus Bey (Antikhana) sur une parcelle de terrain de 290m2. Surface bâtie 260m2, le restant en cours.

Distribution : 3 appartements par étage.

Particularité de l'escalier d'une seule volée occupant la moindre surface, chaque étage ayant son escalier invisible des volées inférieures ou supérieures.

Maggy Axisa est artiste par nature de temperament particulier sublissant l'évolution de son âme sensible

Sa riche palette augmente la hardiesse de ses compositions et rehausse l'inspiration de la vie qui l'environne dans la splendeur de l'atmosphère egyptienne.

A différentes expositions tant à l'Etranger qu'en Egypte, la critique lui reserva les plus flatteuses éloges pour ses riches colories et pour le pinceau troublant de sa fertile imagination.

pourvues d'un escalier de service, sont séparées des halls par un office; les salons ont une entrée indépendante sur le palier principal.

Le septième étage comprend une habitation privée sous forme de villa habitée par le propriétaire.

Construction moderne, fondations mécanique, béton armé et brique silicocalcaire.

La Mosquée de Méadi

Pages 502 - 503

Bureau Technique du Ministère des Wakfs.

La tour de pise et les raisons de son obliquité

Pages 504 - 509

Dr. Ing. Sayed Mortada

Historique de sa construction. — Nature du sol du point de vue géologique.

Distribution de la pression des fondations par rapport aux couches souterraines.

Application de la théorie dynamique du sol quant à la tour de Pise comparée à des phénomènes analogues survenues en Amérique suivant l'étude magistrale du professeur Terzaghi.

Immeuble Aziz Bahari

Pages 510 - 517

Place Khédive Ismail - Le Caire

Architecte : Antoine S. Nahas
Entreprise générale : Siam Mohamed & Cie

Construction moderne pourvue de tous conforts et composée de 3 blocs dénommés A, B, et C.

Les blocs A et B accolés sont construits en bordure de la Place tandis que le bloc C se trouve sur la rue Kassed le séparé des deux premiers blocs par une rue privée.

Superficie: totale du terrain 1811 m2 dont 1010 m2 de surface bâtie pour les blocs A et B y compris 93 m2 de cours.

La surface bâtie du bloc C est de 542 m2.

Un passage voûté de 8 mètres de large richement composé sépare sur la hauteur des magasins et du 1er étage, les vestibules d'entrée des deux immeubles; ce passage est également desservi par deux galeries latérales.

Le rez-de-chaussée est reservé aux magasins.

Le premier étage destiné à des bureaux.

Les 7 étages supérieurs sont reservés à des appartements d'habitation de 3 et 4 pièces. (Le plan de ces étages présente la particularité très intéressante de rendre facilement possible l'agrandissement ou la réduction des locaux suivant la demande des locataires).

"AL EMARA"

- ARCHITECTURE
- TECHNIQUE
- CONSTRUCTION
- DECORATION
- ARTS-MODERNES
- PHOTOGRAPHIE
- URBANISME

10

1939

P.T. 15